

con clarinetto e pianoforte

Daide Casali ed **Elisa Frausin**

eseguono



Musica Degenerata

Sabato 24 ottobre 2015 ore 20,30

Montereale Valcellina (Pn)

Centro sociale Menocchio

L'**Associazione Musica Libera** realizza da due anni il "**Festival Viktor Ullmann**" dedicato alla **Musica Concentrazionaria** (la musica composta dai deportati nei campi di concentramento e nei ghetti nazisti) e alla **Musica Degenerata** (la musica che il governo nazista considerava decadente e dannosa).

Il duo è composto da **Daide Casali** clarinetista, direttore d'orchestra e direttore artistico del Festival "Viktor Ullmann", e da **Elisa Frausin**, pianista e primo violoncello dell'orchestra Abimà, orchestra stabile del Festival "Viktor Ullmann".

Musiche di: **Leone Sinigaglia** (1868-1944), **Aldo Finzi** (1897-1945), **Ernst Krenek** (1900-1991), **Darius Milhaud** (1892-1974), **Kurt Sonnenfeld** (1991-1997), **Walter Braunfels** (1882-1954), **Bruno Bjelinsky** (1990-1992).

Si ringraziano per la collaborazione: Associazione culturale "Don Milani" di Montereale Valcellina; Associazione "Lis Aganis" - Ecomuseo Regionale delle Dolomiti Friulane; Associazione musicale Fadiesis di Pordenone; Biblioteca civica di Montereale Valcellina; Circolo Arci "Tina Merlin" di Montereale Valcellina; Comune di Montereale Valcellina; Comunità Montana del Friuli Occidentale; Corale Polifonica di Montereale Valcellina; Parrocchia di Santa Maria Assunta di Montereale Valcellina; Progetto "Pellegryn" di San Leonardo Valcellina; Università della Terza Età delle Valli del Cellina e del Colvera.

Programma del Concerto

- Leone Sinigaglia** **12 Variazioni su un tema di Franz Schubert**, opera 19
durata 8 min
- Aldo Finzi** **Pavana** per clarinetto e pianoforte
durata 5 min
- Aldo Finzi** **Valzer lento n° 2** per pianoforte
durata 5 min
- Ernst Krenek** **Sonata** per clarinetto e pianoforte
durata 10 min
- Ernst Krenek** **Monologo** per clarinetto solo
durata 5 min
- Darius Milhaud** **Sonatina** per clarinetto e pianoforte
durata 8 min
- Kurt Sonnenfeld** **Il treno capriccioso** per clarinetto e pianoforte
durata 3 min
- Walter Braunfels** **Preludi 2, 3, 5** per pianoforte
durata 10 min
- Bruno Bjelinsky** **Sonata** per clarinetto e pianoforte
durata 15 min

L'attività musicale è una presenza costante dell'esperienza concentrazionaria e riveste grande importanza nel complesso e intricato tema della memoria e della sua rappresentazione. Risulta, tuttavia, un tema periferico e apparentemente meno rilevante nell'ambito degli studi tradizionali sulla Shoah.

Compositori quali *Bruno Bjelinsky*, *Walter Braunfels*, *Aldo Finzi*, *Ernst Krenek*, *Darius Milhaud*, *Leone Singaglia*, *Kurt Sonnenfeld*, sono autori molto importanti, ma anche poco eseguiti.

Il concerto si propone di far risuonare queste musiche composte da questi sfortunati autori che hanno dovuto subire da parte del Terzo Reich e della Germania nazista un annientamento fisico o culturale.



Il disegno è una rielaborazione della copertina del poema di Itzak Katzenelson "Canto del popolo yiddish messo a morte" a cura di Erri De Luca, Mondadori 2009.